

Kontrola kvality po 20 letech

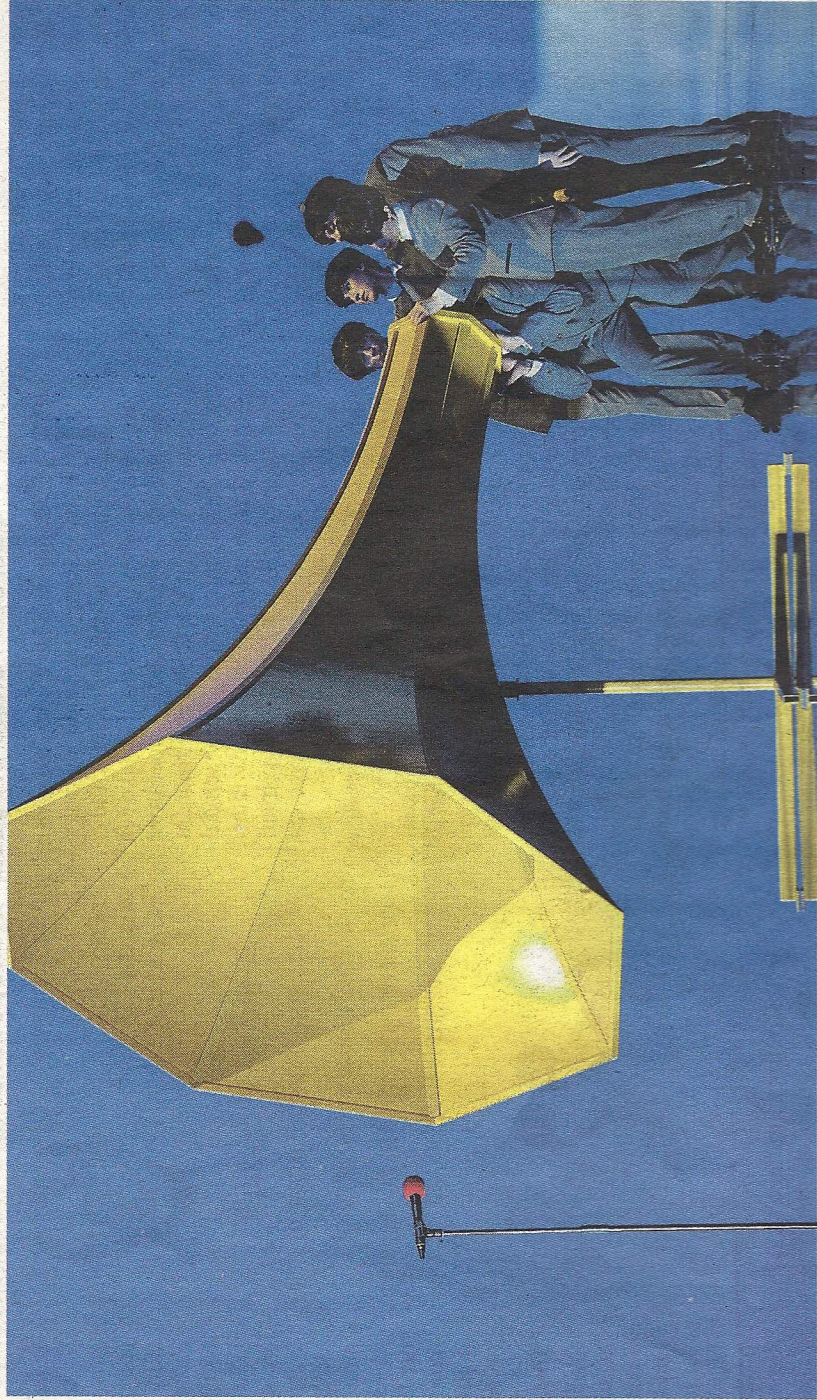
Jubilejní dvacátý ročník **Pražského divadelního festivalu německého**

jazyka začíná dnes ve Státní opeře. Berlínská Volksbühne se představí hravou inscenací Herberta Fritsche „der die man“, která originálně zdviždělnuje texty Konrada Bavera, vídeňského dadaisty z 60. let minulého století.

JANA MACHALICKÁ

PRAHA Festival německého divadla u příležitosti svého jubilea také bilancuje. K výročí vyjde publikace a ředitelka přehlídky Jitka Jílková posloužila menší statistikou: celkem jsme od roku 1996 v rámci přehlídky viděli 202 produkcí a ze zahraničních divadel byl nejčastějším hostem vídeňský Burgtheater, za ním je Kammer-spiele z Mnichova a Thalia Theater Hamburg. Během let přijela i řada hvězd z německy mluvící oblasti, které v Praze vystoupily se svými monodramaty či scénickými čteními, například Peter Ustinov, Maximilian Schell, Klaus Maria Brandauer či Bruno Ganz.

Program bude letos delší než v uplynulých ročnících, potrvá prakticky tři neděle (do 29. 11.) a některé tituly budou uvedeny dvakrát. Přehlídka je rozdělena na dvě části – mezi prvními a třetími tituly bude „volno“. V první části diváky ještě čeká Dürrenmattova *Návštěva staré dámy* (Deutsches Theater Berlin) v režii Bastiana



Dada po německu. Inscenace Herberta Fritsche „der die man“ silbuje zábavnou a groteskní show a skvělou drezuru herců. FOTO PDFNJ

Krafta. Hlavní hrdinku ztvármi pět hereček a inscenace se odehrává ve stylu expresionistických filmů. Lucemburské divadlo zastoupí autorská inscenace s názvem *Káňka* – rovaná Kafkovými deníky (Kulturhaus Niederanven).

Druhou půli otevře rovněž Kafka, a to drammatizace jeho *Zámku* (Schauspiel Frankfurt) v režii Ersana Mondtaga, následuje soubor Rimini Protokoll, který již léta baví a provokuje svým dokumentárním

divadlem. Nabídné inscenaci *Kontrola kvality*, která nás seznámí se skutečným životním příběhem mladé ochrnuté ženy, která nepropadá rezignaci.

Do Prahy se po delší pauze vrátí další miláček festivalového publika – Švýcar Christoph Marthaler, mistr „zastaveného času“. Dva roky stará inscenace *King Size* z Theatre Vidy v Lausanne má být koncentrátem marthalerovské poetiky. Očekávaná je inscenace Dušana D. Pařízka *Směšná temnota*

tošni program zahrnuje i dva divadelní výlety do Mnichova a Drážďan – první už se konal jako prolog (Goethův Faust) a do Drážďan se pojedí 11. 11. na Kafkovu. Klíčovou a Kohoutovu *Ameriku* v režii Wolfganga Engela.

Přípravny je doprovodný program, v jehož rámci se například ve Studiu Hrdinů představí Pařízka v mezinárodně obsazené inscenaci *Kauza Schwjck*, která vznikla v koprodukcii s festivalem Wiener Festwochen a Theater Bremen.

Robin Williams v poslední roli na Mezipatrech

PRAHA Šestašedesát hraných a dokumentárních filmů uvidí letos publikum na festivalu Mezipatra, který se v Praze koná od 5. do 12. listopadu. Snímky 16. ročníku přehlídky s queer tematikou spojuje slogan: „Dny, které otřáslý světem.“ Z metropole se akce přesune do Brna, kde se bude konat od 12. do 18. listopadu.

Mezipatra patří k největším filmovým queer-festivalům, kterých se ve světě koná na 130. „Téma ‚Dny, které otřáslý světem‘ pojmenovává zlomové situace, kterým čelí hrdinky a hrdinové filmů. Ať už v osobním životě, nebo ve vztahu k celospolečenským posunům,“ uvedl ředitel festivalu Pavel Bicek.

Organizátoři festivalu vybirají díla, která získala ocenění na prestižních festivalech. K nim patří i zahajovací film pražské části 54: *The Director's Cut*. Režisérský sestřih dramatu o newyorském klubu Studio 54 je podle pořadatelů zajímavější a odvažnější než původní verze z roku 1998. „Film byl po své premiéře na letošním Berlinale prvním označen za znovuobjevenou queer klasiku. Je to jedinečný případ, kdy se tvůrcům povedlo zachránit vlastní film poté, co ho zničilo studio,“ uvedla programová ředitelka Lucia Kajánková.

Pořadatelé vybrali například i americký nezávislý snímek *Bulvár* o ženatém padesátiníkovvi, jehož život obrátí naruby setkání s mladým prostitutem. Ve své poslední roli je v něm k vidění herec Robin Williams, kter