

Kultura

Bavorská státní činohra
Bibiana Beglauová
divadlo Hořké slzy
Petry von Kantové Martin
Kušej **Německo**
Pražský divadelní festival
německého jazyka Rainer
Werner Fassbinder recenze
Theater.cz

Náročný Fassbinder: Německé divadlo občas „bolí“

Festival německého divadla Theater.cz někdy záměrně české publikum vystavuje i nepříjemným zážitkům.

KULTURA

Marie Reslová | 05.11.2012



© Hans Jörg Michel

Hořké slzy Petry von Kantové. Na snímku Sophie von Kesselová jako Marlene a stojící Bibiana Beglauová v hlavní roli Petry von Kantové.

Theater.cz je nová, údernější značka [Pražského divadelního festivalu německého jazyka](#). Tradiční přehlídka nabízí letos už posedmnácté českému publiku inscenace z německy mluvících zemí, z nichž mnohé ocenila tamní umělecká kritika. Odvážně vybraný a často i záměrně provokativní vzorek divadelních produkcí radikálně rozšiřuje povědomí o tom, jak a o čem také lze dělat současné divadlo. Některé z inscenací jdou publiku vyloženě proti srsti. Třeba šokujícím naturalismem nebo extrémními nároky na soustředěné vnímání textu, kterému jsme odvykli. Přitom se vůbec nemusí jednat o produkce nějaké okrajové experimentální scény, ale o práci reprezentativních „národních“ divadel, jako je vídeňský Burgtheater.

Divadelní hra Rainera Wernera Fassbindera *Hořké slzy Petry von Kantové* v inscenaci mnichovské Bavorské státní činohry (Residenztheater), kterou festival Theater.cz letos zahajoval, je přesně z těch, s nimiž si české publikum z různých důvodů neví úplně rady. Při pohledu na vyčerpané či apatické tváře diváků v jednom z barrandovských studií, kde se představení hrálo, by nikdo nevěřil, že tahle inscenace na domovské scéně patří k diváckým hitům.

Marie Reslová



O AUTOROVÍ | [VZKAZY](#)
[ODEBÍRAT ČLÁNKY AUTORA](#)

DALŠÍ AUTOROVY ČLÁNKY:

Jak nevybírat divadelní ředitele.
Tentokrát v Brně.
3. listopad 2012 - 2:23

Drama Richard III. jako černý
kabaret s dobrým koncem
1. listopad 2012 - 13:37

Přežije Franzova opera jeho
prezidentskou kampaň?
1. listopad 2012 - 3:04

Soudružka Vostrá: Nebudeme
znárodňovat. Není na to situace.
25. říjen 2012 - 6:45

[... STARŠÍ ČLÁNKY](#)**CHRONO**

Fičák Franz: 88 tisíc
podpisů!
05.11.2012

Neuvěřitelné rozumy od
Dalíkovy známého
05.11.2012

Kongres ODS aneb
Smuteční pochod zadul na
plné obrátky
05.11.2012

Dotkne se Boris Šťastný
politologického nebe?
05.11.2012

Rektor ČVUT Havlíček:
Vysokoškoláky nemohou
být všichni, stačí 55
procent
05.11.2012

Knížecí rada Miloši
Zemanovi i Karlu
Schwarzenbergovi
05.11.2012

Čína je top investiční
destinací na světě
04.11.2012

Ahoj Radku, píše Ti Josef...
03.11.2012

[STARŠÍ >>](#)

PŘEČTĚTE SI TAKÉ:



Mo Jen a další
paradoxy Nobelovy
ceny za literaturu

reklama

Weil

Weil, Gotshal & Manges

**PRÁVNICKÁ FIRMA ROKU 2011
V KATEGORIÍCH:**

- Fúze a akvizice
- Řešení sporů a arbitráže

(epravo.cz)

reklama



KOMPLEXNÍ PRÁVNÍ SLUŽBY PRO VÁŠ BUSINESS

Rozumíme vašim problémům
a umíme je efektivně řešit.

Vyrobetl Krajhanzl Školout,
advokátní kancelář, s.r.o. - Praha, Ostrava
www.akvka.cz



SDÍLET

[PŘEPOSLAT](#) | [VERZE PRO TISK](#)

Tweet 1

0



reklama



**Semináře o novo
již bi**

Termíny a info

FACEBOOK

Jak nevybírat divadelní ředitele. Tentokrát v Brně.



Drama Richard III. jako černý kabaret s dobrým koncem

Přežije Franzova opera jeho prezidentskou kampaň?



Film o Harrisonovi: Geniální podnik „Beatles“ ho vlastně nebavil

Divák jako voyer

V příběhu lesbického vztahu bohaté, ambiciózní a úspěšné módní návrhářky Petry von Kantové (Bibiana Beglauová) a živočišně vyzývavé Karin Thimmové (Andrea Wenzlová), která by si ráda vydělávala jako modelka, je spousta otevřeně, zraňující sexuality a chorobné závislosti. Téměř dvě hodiny pozorujeme obě ženy skrz průhledné zrcadlové stěny – často ve velmi, velmi intimních situacích.

Posloucháme jejich nekonečné dialogy.

Stejně jako ony se i další čtyři ženské postavy hry pohybují mezi třinácti sty lahvemi rozmístěnými v pravidelném rastru na bílé podlaze. V některých z nich jsou zbytky vína.

Upoutávka na představení Hořké slzy Petry von Kantové:

S každým dalším citovým či sexuálním excesem přibývá na zemi střepů, o něž se postavy zraňují



Inscenace režiséra Martina Kušeje, který ji charakterizuje slovem „radikální“, mluví nejen řečí divadla, ale i jazykem výtvarné instalace. Nejdřív její protagonistky rastr vytýčený lahvemi respektují, lahvím se vyhýbají, opatrně našlapují a snaží se ho zachovat neporušený. Pak si v něm začnou pro sebe dělat místo. Jak dávají průchod svým emocím, láhve se kácejí jako kuželky. Z některých upíjejí vno. S každým dalším citovým či sexuálním excesem přibývá na zemi střepů, o něž se postavy zraňují. Poté, co Karin zoufalou Petru opustí, překryjí láhve a rozbité sklo bělostné matrace. Petra von Kantová je překračuje, boří se do nich, zakopává o ně. Vybíjí si svou nenávisť na matce, dceři i na své asistentce. A nakonec hledá smíření a novou rovnováhu.

Herečky se celou dobu pohybují v uzavřeném prostoru obří kostky, akvária, cely v blázinci... Impozantní hrací prostor evokuje leccos, ale má být luxurním bytem. Gesta a jednání Petry a Karin svědčí o citově extrémně vypjatých situacích. Ale i když jim zoufalstvím tečou „potoky“ slz, vztekem se kříví tvář a křečí napínají svaly, působí to celé jaksi odosobněně a chladně, skoro jako anatomická demonstrace. Diváci usazení ze všech čtyř stran proskleného „ringu“ nejsou ani náhodou strženi k účasti nebo soucitu. Spíš mají pocit, že neúčastně pozorují laboratorní experiment, z něhož není dobře po těle.

Vztahy svlečené do naha

Možná je to záměr a režisér od publika neočekává spoluprožívání, ale naopak odstup, který umožňuje pochopit princip, na němž obnažené a vypreparované vztahy fungují. Porozumět tomu, jak se to, co mělo být láskou, zvrhává v závislost, ve hru, v níž jeden ovládá a manipuluje druhého, ve vzájemné duševní i fyzické násilí. Předmětem zkoumání jsou vztahy milenecké i vztah matky a dcery. Zrcadlovým obrazem závislosti Petry na Karin je Marlene, otrocky oddaná asistentka návrhářky. Dalšími dvěma postavami jsou Petřina matka Valérie a dcera Gabriela.

„Nikdo neumí popsat souvislosti lásky a peněz a soustavně se proměňující spleť mocenského uspořádání v mezilidských vztazích tak dobře jako Fassbinder.“

Jednapadesátiletý režisér Martin Kušej v rozhovoru pro Salón Práva objasnil důvod, proč hru inscenoval: „Nikdo neumí popsat souvislosti lásky a peněz a soustavně se proměňující spleť mocenského uspořádání v mezilidských vztazích tak dobře jako Fassbinder. Bylo velice zábavné znovu objevovat tohoto autora

pro Mnichov, jehož nepohodným synem byl. A zabralo to. V Mnichově zase vypukla fassbinderovská horečka.“ Herečka Bibiana Beglauová, která za roli Petry von Kantové sklízí herecké ceny, říká, že chtěla ukázat, jak pláče duše.

Některé festivalové inscenace se protnou se zkušeností i naladěním českého publika snadno. Tato k nim nepatří. Přitom z profesionálního hlediska se režii ani hereckým výkonům mnoho vytknout nedá. Snad jen to, že nám vysoce estetizované celé ty dvě hodiny bez oddechu buší do hlavy, že jsme na tomto světě vězni sami sebe. Možná to je pravda o povaze lidských vztahů, ale dívat se na ni v tom skvělém provedení hraničí se sebetrýzněním.

Rainer Werner Fassbinder: Hořké slzy Petry von Kantové

Bavorská státní činohra (Residenztheater) Mnichov

Režie: Martin Kušej

Premiéra: 3. března 2012

Uvedeno 2. až 4. listopadu v rámci festivalu Theater.cz, Barrandov studio.



PRO MOŽNOST PSÁNÍ KOMENTÁŘŮ SE PŘIHLASTE NEBO ZAREGISTRUJTE.

ZAČÁTEK STRÁNKY

HOT TOP

CHRONO

VIDEO

DOMOV

Politika
Právo a bezpečnost
Věda a vzdělávání
Ekologie
Hlas elity

ZAHRANIČÍ

Evropa
Světové události
Geopolitika

BYZNYS

Podnikání a trhy
Ekonomika
Finance
Energetika
Reality
Personálie

MAGAZÍN

Politika na ulici
O světě bez padouchů
Kultura
Recenze
SciTech
Móda & Luxus
Gastro Index
Special report

Kontakty

Léko Media Group
Redakce
Inzerce
Webmaster
Náповěda

Moje pozice

Nastavení účtu
Newsletters
RSS

Sdílená pozice

Facebook
Twitter
LinkedIn
Youtube
eReading
Kindly.cz

Vyhledávací nástroje

Autoři
Pokročilé vyhledávání

© Léko Media Group, 2010 - 2012

Veškerá práva vyhrazena.
Jakékoli užití částí nebo celku,
zejména šíření jakýmkoli způsobem
bez výslovného svolení
Léko Media Group je zapovězeno.

MOBILNÍ VERZE