

Festival**Německé divadelní šílenství v Praze**

27.10.2016 14:30

Sdílejte: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#)

Dokumentární divadlo o nacistickém lékaři, inscenace o multikulturním životě v Berlíně nebo krizi matek, extravagantního Hamleta a řadu dalších představení nabídne letošní ročník Pražského divadelního festivalu německého jazyka.

V druhé polovině listopadu a na začátku prosince bude v Praze v rámci již tradičního festivalu představeno osm inscenací z německojazyčných oblastí a dvě české. A snad jen o slavnostním zakončení akce, hudební komedii Effi Briest - ovšem s jiným textem a také jinou melodií, lze prohlásit, že nebude divákův mozek a srdce příliš drancovat.

A co zcela jistě nelze opomenout? Už zmíněného Hamleta z berlínského Schaubühne v režii proslulého Thomase Ostermeiera. Hned v první den festivalu se jako královic dánský představí vynikající Lars Eidinger a pouhých pět dalších herců, kteří neustále prostupují rolemi, což nejistotu o Hamletově šílenství a pochybnosti o úmyslech jeho okolí jen zesiluje. Energická inscenace vyniká scénickým naturalismem a silným herectvím, jež doplňují živé videoprojekce.

Vtipně o nesmyslnosti života

Z Berlína přijede také Maxim Gorki Theater s inscenací *A pak přišla Mirna*, jež vznikla podle textu německo-švýcarské dramatičky Sibylle Bergové známé i v Česku. Předloni byla v rámci festivalu s úspěchem představena její hra *Co je venku, do toho mi nic není*. Tento pohled na mladé, úspěšné, samostatné a nejisté dívky byl poté uveden ve Strašnickém divadle pod názvem *A teď: svět!*, kde je na repertoáru dodnes. *Mirna* je jejím dějovým pokračováním. Jiskřivý a vtipný text o životních krizích matek, pocitu vyprázdňenosti a nesmyslnosti života režíroval s minimem divadelních prostředků opět Sebastian Nübling. Jeho *Mirna* již získala jak Cenu Friedricha Lufta pro nejlepší německou inscenaci roku, tak Cenu publika na festivalu Mülheimer Theatertage.

Tento web používá k poskytování služeb soubory cookie.

Souhlasím

F. Zawrel - geneticky a sociálně méněcenný je dokumentární loutkové divadlo z vídeňského Schubert Theater. Společně ho vytvořili režisér Simon Meusburger a loutkoherec Nikolaus Habjan na základě vyprávění Friedricha Zawrela, který byl jako dítě označen za geneticky méněcenného a jen těsně unikl eutanazii. Na své útrapy se ale dívá s humorem. Se svým trýznitelem z dětství, nacistickým lékařem Heinrichem Grosseem se několikrát setkal i v pozdějším věku, nebaží po pomstě a spíše si klade otázku, kde se v lidech bere zlo a z čeho pramení.

Spojení vážného tématu s loutkami v životní velikosti umožňuje odstup, divadelní stylizaci a nadsázku, jež zbavují téma patosu. Inscenace získala Nestroyovu cenu jako nejlepší off-produkce roku 2012.

Oceněná Pornogeografie

Pražský divadelní festival německého jazyka každoročně udílí Cenu Josefa Balvína nejlepší inscenaci původního německy psaného textu, která vznikla na území České republiky v uplynulé sezoně. Letos se jejím laureátem stal režisér Michal Hába za inscenaci Pornogeografie rakouského provokatéra Wernera Schwaba. Hába skandální komedii o ponižování a zneužívání nejen nastudoval, ale spolu s Barborou Schnelle také poprvé přeložil do češtiny.

Pornogeografie je od konce loňského roku uváděna v pražském alternativním prostoru Venuše ve Švehlovce. Účinkují v ní i herci Roman Zach a Martin Pechlát, známí z Pařízkova a Jařabova Pražského komorního divadla, které působilo v letech 2002 až 2012 v Divadle Komedie a jež za svou éru obdrželo také několik Cen Josefa Balvína.

Pražský divadelní festival německého jazyka, 21. ročník.

Od 19. listopadu do 5. prosince 2016.

Scény: Divadlo na Vinohradech, Divadlo Archa, Nová scéna Národního divadla, Divadlo ABC, Venuše ve Švehlovce, Divadlo Rokoko, Studio Hrdinů a Divadlo pod Palmovkou.

Kompletní program: www.theater.cz

Autor textu: Lenka Dombrovská

Foto: archiv