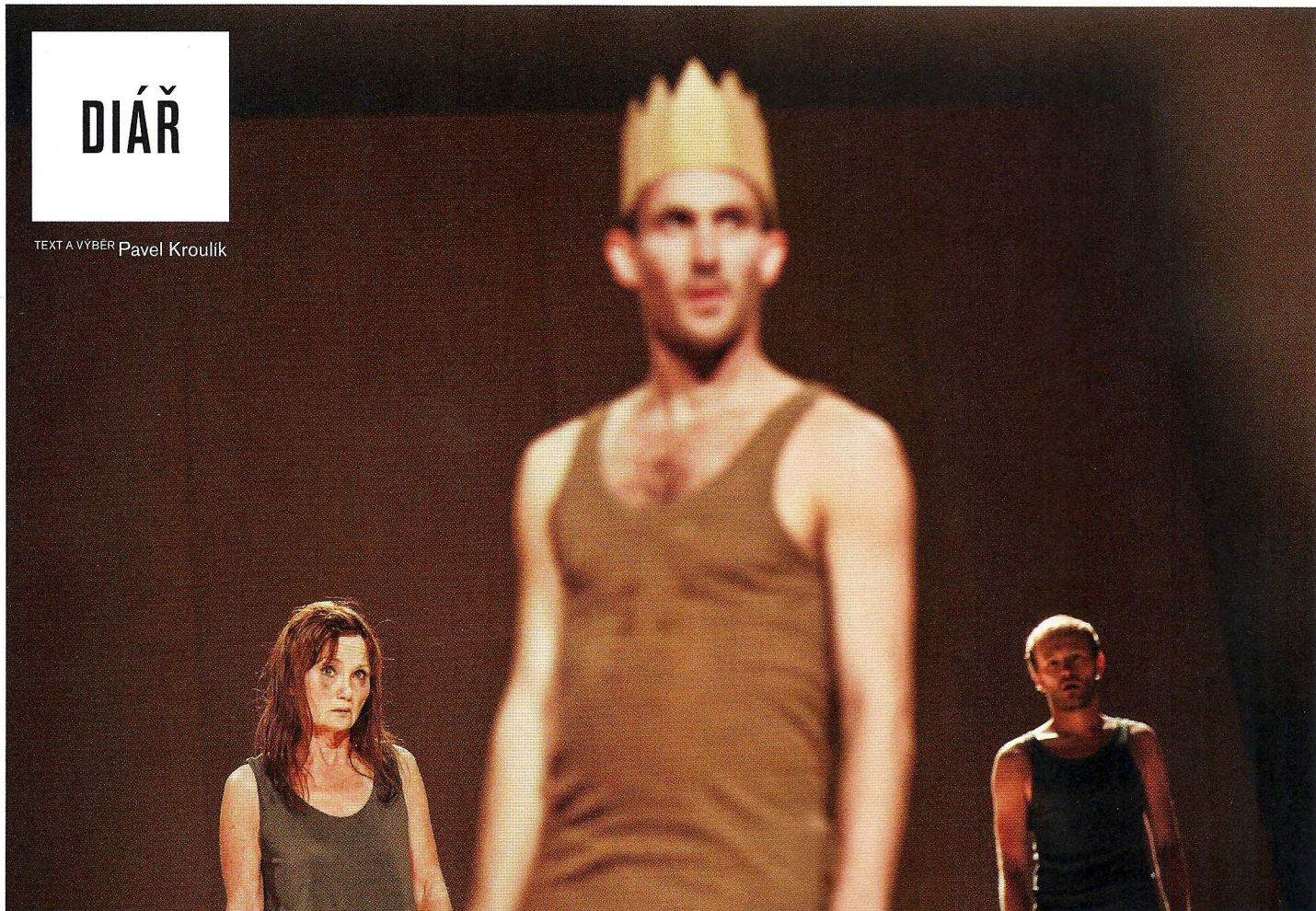


DIÁŘ

TEXT A VÝBĚR Pavel Kroulík



28. 10.–10. 11.

Pražský divadelní festival německého jazyka

DIVADLO

Rodinné prokletí, válka, náboženství, svoboda i vina; antické drama podané tak současně, že se o něm po dvou a půl hodinách strávených v hledišti vzrušeně baví i náctiletí diváci? To je inscenace *Oidipus město* složená z tragédií od Sofokla, Aischyla a Euripida, s níž soubor berlínského Deutsches Theater Berlin zahájí Pražský divadelní festival německého jazyka. Stačí k tomu vlastně málo – a mnoho. Současné německé divadlo si nepotrpí na doslovné kostýmy, výrazný hudební doprovod ani okázalou výpravu; k neobyčejnému zážitku obvykle stačí jedna scéna, několik rekvizit, které mění funkci, a herecké výkony na hranici absolutního nasazení. Přísně minimalistická scéna připomíná skateboardovou U-rampu, proti níž rozrušené postavy skáčou a bezvýchodně sklouzávají zpět na výchozí pozici. Herci – mimochodem všichni v sukních – utvářejí antické rodinné drama plné násilí slovy, gesty, pohledy a mimikou tak intenzivně, že vzduch je přímo nabitý emocemi. Pod vedením režiséra Stephana Kimmiga si vystačí s bubnem, ličidly a královskou korunou z kartonu; ta sedí na

každou hlavu, které v ústředním mýtu řecké antiky tragicky padají jedna za druhou. Pražský divadelní festival německého jazyka již poosmnácté přiváží – s českým tlumočením – to nejlepší z německých, rakouských, švýcarských a lucemburských scén. Bavorská scéna Münchner Kammerspiele tu letos představí *Jidáše*, jenž se na scéně sám postaví k vlastnímu činu, za který jej dva tisíce let odsuzují, ale bez nějž by se křesťanství nikdy nestalo jedním z největších světových náboženství. Z Vídně dorazi inscenace mladé režisérky Anne Habermehlové *Vzduch*

z *kamene*, která zachycuje evropské dějiny od druhé světové války až po současnost z pohledu tří generací jedné rodiny. O třech generacích vypráví také druhá ukázka, s níž přijede Deutsches Theater Berlin. Zábavná i dojemná inscenace *Mateřština Mamelošn* vypráví na osudu babičky, matky a dcery o tom, co znamenalo žít před padesáti lety jako Židovka v NDR a co to znamená dnes. Nutno ovšem varovat, že diváka uvyklého sledovat běžnou nabídku českých divadel srovnání s německy mluveným divadlem nejen nadchne, ale také vždy poněkud rozesmutní. □