

NOVÉ KNIHY

Dana Thomas Bohové a králové
Metafora
Biografie dvou velkých osobností ze světa módního průmyslu
Johna Galliana a Alexandra McQueena, kteří svými neotřelými nápady nejednou šokovali.

Eva Turnová BE100F. Turnový háj
Argo
Výběr z originálních sloupků Evy Turnové, basketaristky The Plastic People of the Universe a pravidelné přispěvatelky časopisu INSTINKT.

Weitlanerová Juliana František Josef I. Život císaře slovem i obrazem
Vitalis
Životopis slavného panovníka vybavený více než stovkou půvabných dobových fotografií, ilustrací či reprodukcí obrazů.

Elena Ferrante Geniální přítelkyně
Prostor
První díl tetralogie, která okouzila čtenáře po celém světě. V neapolské čtvrti Luzzatti se začíná odehrávat příběh jednoho ženského přátelství...

Josef Formánek Dvě slova jako klíč
Gekko Publishing
Autor bestsellerů o „prsatém muži“ upletl síť magicky provázaných osudů lidí z různých koutů světa. Jejím středobodem je spisovatelovo alter ego David, který bojuje s pošramocenými vztahy a upíná se k transcendenci.

BESTSELLERY

Podle Svazu českých knihkupců a nakladatelů

- Patrik Hrtl**
Okamžiky štěstí
- Zahradníková, Czendlík**
Postel, hospoda, kostel
- Evžen Boček**
Aristokratka na koni
- Paulo Coelho**
Vyzvědačka
- Eleanor Catton**
Nebeská tělesa

Iluze umírají pomalu

Nový román Terezy Boučkové *Život je nádherný* je nejsilnější v momentech, kdy hlavní hrdinka řeší matčinu Alzheimerovu chorobu nebo s těžkým srdcem „láme hůl“ nad svými adoptovanými romskými syny.

V knize *Indiánský běh* se Tereza Boučková vracela ke svému dospívání v době totality. V Roku kohouta se zaměřila na krizi středního věku a problémy s výchovou dvou adoptovaných romských dětí. Její třetí román *Život je nádherný* podává autobiografickou zprávu o ženě, dceři, matce a spisovatelce, stejně jako o často absurdní současnosti.

Víceméně deníkovou formou zaznamenává Boučková události zhruba jednoho roku – od adventu roku 2010 do Vánoc 2011. Zachycuje ztrátu iluzí matky, která přes veškerou snahu nedokázala adoptované syny Patrika a Lukáše přimět ke smysluplnému způsobu života. Zoufalství nad nyní již dospělými

mi syny, kteří skončili na ulici, kradou, fetují a domů si chodí hlavně pro peníze, střídá touha nezničit samu sebe a snad i jakýsi pokus o osvobození či smíření. „Iluze umírají pomalu... Bezděčně mě napadá, že nejlepší způsob, jak si udržet to, na čem lpíme, je nevšímavost. Všechno, co příliš milujeme, se ztratí,“ cituje Boučková z Pamětí Dmitrije Šostakoviče.

Dalším výrazným tématem je Alzheimerova nemoc, která postihne matku vypravěčky. Kdysi přitažlivá a inteligentní žena se před očima dcery mění v nesvéprávné zmatené dítě, navíc vůči svým nejbližším často agresivní. Boučková popisuje nejen bolestnou změnu jejich vztahu: „Stýská se mi, už teď se mi po mámě stýská“,

ale i ubíjející střet s nesmyslnou úřednickou byrokracií při opakovaných žádostech o příspěvek pro nemocnou matku. Okrajově zmíní i problematický vztah s otcem, spisovatelem Pavlem Kohoutem.

Tíživé pasáže jsou prokládané líčením všedních událostí – života v domku za Prahou, venčení fenky Sisi, cest na autorská čtení či do knihovny. Reflexe banálních okamžiků staví Boučková do kontrastu s komentářem politicko-sociálního dění, a tak se vedle sebe podobně jako v životě ocitá trápení s domem zamořeným štenicemi a lynč Kaddáfího nebo smrt Václava Havla a jízda na rotopedu.

Nechybějí ani vzpomínky na prostředí disentu, v němž se Boučková v 70. a 80. letech pohybovala, ani úvahy nad spisovatelskou profesí či jinými literárními díly. Místy působí text trochu roztržitě, občas se zastavuje u vlastně nezajímavých detailů, ale ve výsledku jde o velmi upřímnou a nestrojenou zpodobnění mnoha emotivními okamžiky.

RECENZE Petry Smítalové



Tereza Boučková: Život je nádherný.
Odeon. 256 stran.

Na Knihy.tyden.cz za 219 Kč

PESTRÁ SEŠLOST. Na kurzu němčiny se setkávají národnostně i názorově různorodí studenti.



RECENZE Lenky Dombrovské

Barevný divadelní Berlín v Praze

V Berlíně se potkávají lidé rozmanitých národností. V berlínské inscenaci *The Situation* pak imigranti z Palestiny, Izraele, Sýrie. A také z bývalého Sovětského svazu.

Letošní program Pražského divadelního festivalu německého jazyka je zaměřeno především na politické a dokumentární divadlo. A dokazuje, že ne každé angažované divadlo je přesprávné vážné, napěchované ubíjejícími fakty, či dokonce nudné.

Izraelská režisérka Yael Ronen se zabývá problematikou imigrantů. Její inscenace *The Situation* začíná na kurzu němčiny pro přistěhovalce, zde se řeší jazyková nedorozumění, ale také vtipně upozorňuje na zažité stereotypy a klíšé. Nechybí ani černý humor, Izraelka Noa třeba sarkasticky říká: „Holocaust není dobrý nápad. Sice funguje, nepočít Židů bylo vyvražďeno – ale opakovat by se neměl.“

Po seznámení s dalšími postavami (třeba s mladinkým palestinským Karimem, který svými parkurovými skoky

ozvláštňuje představení) se snaživý učitel Stefan rozhodne probrat minulý čas a své studenty poprosí, aby vyprávěli o své minulosti. Hra roku 2016 německého měsíčníku Theaterheute najednou získává vážný

Herici navíc nejsou pouze interprety, ale mnohé z toho, co v představení zazní, jsou jejich vlastní zážitky.

tón, stále však není zbytečně zatěžkána. A svůj příběh popoví také Stefan, který prozradí, že je ve skutečnosti Sergej z Kazachstánu.

Zdá se, že multikulturní Berlín je pro integraci dobré město. I když není vhodné zobecňovat, jak ukazuje i tato inscenace. Progresivní Maxim Gorki Theater se současným tématům věnuje pravidelně, herci navíc nejsou pouze inter-

prety, mnohé z toho, co v představení zazní, jsou jejich vlastní zážitky.

Maxim Gorki Theater se během festivalu v Praze představí ještě 3. a 4. prosince. V Divadle pod Palmovkou bude uvedena hra *A pak přišla Mirna*. Předloni se v rámci festivalu hrála inscenace stejného týmu, tedy dramaticky Sibylle Berg a režiséra Sebastiana Nüblinga, s názvem *Co je venku, do toho mi nic není*. Vtipná hra o krizi mladých, osamělých, tloustnoucích a od světa odtržených žen.

V *Mirně* je opět potkáváme, ale jsou o deset let starší a v centru jejich zájmu už nemohou být pouze jejich frustrace, protože mají děti. I *Mirna* je

úspěšná inscenace – získala Cenu Friedricha Lufta 2015 a Cenu publika festivalu Mülheimer Theaterstage 2016.

Pražský divadelní festival německého jazyka. Yael Ronen: The Situation. Maxim Gorki Theater. Režie Yael Ronen. Scéna Tal Shacham. Kostýmy Amit Epstein. Hudba Yaniv Fridel a Ofer Shabi.

DIVADELNÍ NOVINKY

Pro tebe cokoliv
Divadlo Kalich, Praha



Mateřská láska nezná hranic. Takže když si vaše milovaná dcera usmyslí, že se chce stát humanitární pracovnící v Africe, co uděláte? Podpořte ji, protože pro ni byste udělali cokoli. V hlavních rolích francouzské komedie hrají Pavel Zedníček, Jana Paulová, Ladislav Hampel, Pavla Vojáková Rychlá a další.

August August, august
Městská divadla pražská



Zápas krásného snu s neúprosnou realitou ve světě, kde krásy tančí na visutém laně, klauni dostávají kopance a v manéži se ozývá řev lvů. V příběhu z pera Pavla Kohouta hrají Jiří Schwarz, Veronika Svojtková, Jan Hofman, Milan Kačmarčík, Vasil Fridrich nebo Daniela Choděrová. Režie Ondřej Zajíc.

Zamilovaný Shakespeare
Městské divadlo Brno



Milostný dopis divadla sobě samému, poutavý příběh o tom, jak z původně zamýšlené hry *Romeo a Ethel* vívem všemocné lásky nakonec vzniklo drama *Romeo a Julie*. V divadelní adaptaci vynikajícího stejnojmenného filmu hrají Dušan Vítáček, Andrea Zelová, Svetlana Janotová, Michal Isteník, Alena Antalová nebo Petr Štěpán.

Talentovaný pan Ripley
Divadlo J. K. Tyla Plzeň



Risk nemusí znamenat jen zisk. Charismatický mladík Tom Ripley chtěl studovat herectví, ale opakovaně neudělal zkoušky. Rozhodl se proto hrát divadlo v reálném životě. Dramatizace románu Patricie Highsmith, známého i díky filmu s Judem Lawem a Mattem Damonem. V režii Natálie Deákové hrají Pavel Neškudla, Ondřej Rychlý, Jana Kubátová a Andrea Mohylová.