

Pražský divadelní festival německého jazyka
Prager Theaterfestival deutscher Sprache
Open Call 2023

Finalisté / Finalisten:

Plameňák / Flamingo

Konzept, idea a hraje / Konzept, Idee, Spiel: Gerda Knoche
Režie, hudba / Regie, Musik: Jasmina Rezig
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Odvážná citlivá a vtipná sólová performance pro všechny, kteří o dítěti uvažují, kteří se již rozhodli nebo zůstávají stejně nerozhodní jako autorka.

Eine mutige Solo-Performance, empfindsam und humorvoll, für alle die sich überlegen Kinder zu bekommen, die sich schon entschieden haben, oder die genauso unentschieden sind.

Žádnou paniku / Keine Panik

Autoři koncepce a účinkující / Konzept und Spiel: Sarah Liebert, Levi Wessel, Mathilda Maack, Aaron Blanck, Toni Maercklin, Nele Rössler
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin

Dílo o cestování vesmírem, konci světa a utopii, které je vědecky podložené – alespoň zčásti.

Ein zumindest in Teilen wissenschaftlich fundiertes Stück über Raumfahrt, den Weltuntergang und Utopie.

Odysseus si kupuje koně aneb Jak jsme se stali hrdiny / Odysseus kauft sich ein Pferd oder Wie wir Helden wurden

Studijní projekt Leny Reiřner / Studienprojekt von Lena Reiřner
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Účinkující mají Odysseu vymyslet znovu. To, co začíná jako antický mýtus, se postupně mění ve western.

Die Performenden sollen den Mythos des Odysseus neu erfinden. Was als antiker Mythos startet, verwandelt sich nach und nach in einen Western.

Další přihlášené projekty / Andere eingereichte Projekte:

Dr Churz, dr Schlugg a dr Böös / Dr Churz, dr Schlugg und dr Böös
Konzept a choreografie / Konzept und Choreographie: Johanna Sofia Heusser
Hochschule der Künste Bern

Hlasitý šepot / Lautes Flüstern
Mouataz Alshaltouh
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

Once Upon A Time There Was A Future
Konzept / Konzept & Performance: äöü
(Patricia Bechtold / Johannes Karl) GbR und Jung Sun Kim
Institut für Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen

Šrot a trest / Schrott und Sühne
Konzept, hrají / Konzept und Spiel: Tanja Linnekogel, Sophia Walther a / und Robert Richter
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

Kudlanka nábožná / Gottesanbeterin
Zpracování a hrají / Erarbeitung und Spiel: Noemi Clerc a / und Rebecca Thoß
Hochschule für Musik und Theater Rostock

Scaena Corpus
Hraje a režie / Spiel, Regie: Lukas Schneider
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart

Žijeme.Věčně / Wir.Leben.Ewig
Umělecké vedení & vedoucí projektu / Künstlerische Leitung & Projektleitung:
Antonia Schnauber
Akademie für angewandte Schauspielkunst (ADAB) in Trägerschaft der AIB gGmbH

Emoce normálních lidí / Emotionen normaler Menschen
Text, Performance: Bene Greiner
Hochschule der Künste Bern

Monte Rosa
Teresa Dopler
Režie / Regie: Fabian Thon
Hamburger Theaterakademie

Mozaika / Mosaik
Silvan Rechsteiner
Režie / Regie: Marten Straßenberg
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

Promiňte, je tady ještě místo? / Entschuldigung ist hier noch frei?
Bella Enderlein & Maj Lilith Hemmesmann
Institut für Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen

Orákulum / Orakel

Konzept+režie+performance / Konzept+Regie+Performance: Caner Akdeniz
Theaterakademie August Everding München

Overthinking Sisters: Your Head Is Bigger Than You

Karolína Jansová, Vanda Winzenried, Markéta Pščolková
Hochschule der Künste Bern

Baby, you can't light my fire

Režie / Regie: Antonie Zschoch
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Propasti / Schluchten

Režisérka a autorka / Regisseurin und Autorin: Fabiola Kuonen
Theaterakademie August Everding München

Dělejte to jako my! / Macht's wie wir!

Jakob Leo Marc Sinan
Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

The Story of Larry

Moritz Praxmarer
Hochschule der Künste Bern

Lead Me

Simon Jonathan Gierlich
Folkwang Universität der Künste, Bochum

Mycelium

Idea, konzept, hraje / Idee, Konzept, Spiel: Annina Mosimann
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

The Show Must Go On – A Climate Rhapsody

Finn Nachfolger
Hochschule der Künste Bern

Sirotsi / Waisen

Původní text / Originaltext: Dennis Kelly
Úprava textu, inscenace a hrají / Textfassung, Inszenierung, und Spiel: Max Koltai,
Çağla Şahin a / und Emma Stratmann
Theaterakademie August Everding München

Two Concentric Circles in Negative Space

Konzept a choreografie / Konzept und Choreographie: Lena Appel
Institut für Angewandte Theaterwissenschaft Gießen

Herzogova metoda / Die Herzog Methode

Maximilian Götte a / und Nicolas Lech
Hochschule der Künste Bern

Long Pig

Text a režie / Text und Regie: Lasse Boje Haye Weber
Universität der Künste Berlin

Babylon

Jackie Rydz

Institut für Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen

Ozdoba spolku / Eine Zierde für den Verein

Režie / Regie: Alina Fluck

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin

Törleß

podle Roberta Musila / nach Robert Musil

Režie / Regie: Alina Sobotta

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Velký sešit / Das große Heft

Ágota Kristóf

Režie / Regie: Alexander Klessinger

Theaterakademie Hamburg

Já jsem Yvonne / Ich bin Yvonne

Režie / Regie: Linda Glanz

Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin

Don't Let Me Down

HotBoisGunClubRostock: Hannes Baake, Ben Gebel, Anton Schaper, Aron Tork

Hochschule für Musik und Theater Rostock

Dny na frontě / Frontstage

Režie / Regie: Polina Solotowizki

Hochschule der Künste Bern

Horror Vacui

holistická masturbace / eine holistische Masturbation

Konzept, hrají / Konzept, Spiel: Gerda Knoche, Helga Lázár

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Očekávám příchod ďábla / Ich erwarte die Ankunft des Teufels

Hra podle deníků Mary MacLane / Ein Stück nach den Tagebüchern der Mary MacLane

Režie / Regie: Frieda Lange, Lisa Pottstock

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Taxikářská licence během studia / Taxischein in Regelstudienzeit

Napsali a hrají / Von und mit: Koprow&Preßmar (Michelle Koprow a / und Laura-Marie Preßmar)

Goethe Universität in Frankfurt am Main a / und Institut für Angewandte

Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen

Údolí slz, Oresteia / Tal der Tränen, Eine Orestie

V úpravě Eliase Emmerta a Carlotty Huys, s použitím textů Heinerja Müllera a Christy Wolf / In einer Fassung von Elias Emmert und Carlotta Huys, unter Verwendung von Texten von Heiner Müller, Christa Wolf
Režie / Regie: Elias Emmert
Otto-Falckenberg-Schule in München