

obsah čísla

titulní rozhovor

jak to vidí

jak to slyší

zpěvník jana buriana

tipy týdeníku

dívejte se

naladte si

pořídte si

navštivte

téma

archiv

navštivte

Španělská mu(š)ka i Petra von Kant

Každoročně pořádaný Pražský divadelní festival německého jazyka proběhne letos od 2. do 13. listopadu. Lze předpokládat, že stejně jako v předchozích šestnácti ročních obohatí diváky o umělecké zážitky a české divadlo o inspirativní podněty. Přislíbím je v tomto směru například inscenace režiséra Martina Kušeje, který v mnichovském Bayerisches Staatsschauspiel nastudoval hru Rainera Wernera Fassbindera Hořké slzy Petry von Kant. Vztah titulní hrdinky, úspěšné módní návrhářky, k nemajetné Karin Thimmové, která se snaží z tohoto vztahu profitovat, je traktován s až voyeurskou umanutostí. Zajímavé bude sledovat, jak působivá scénografie zafunguje v barrandovském Studiu, kde bude drama – v Česku poprvé premiérované Dušanem D. Pařízkem v Divadle Komédie – uvedeno 2., 3. a 4. listopadu.



Diváky jistě přitáhne i klasická Kleistova komedie Rozbitý džbán, kterou ve Stavovském divadle představí vídeňský Burgtheater v nastudování Mattiase Hartmanna 10. a 11. listopadu, anebo veselohra Franze Arnolda a Ernsta Bacha Španělská mu(š)ka, s níž na scéně Státní opery vystoupí 13. listopadu Volksbühne Berlin. Režisér Herbert Fritsch se ve sto let starém příběhu o berlínském obchodníkovi s hořčicí vysmívá sexuálním prohřeškům i měšťácké strnulosti a tradiční narativní prostředky divadla oživuje svým zájmem o těla herců, jejich gesta či mimiku.

Ve čtyřech večerech od 5. do 9. listopadu provede v Divadle Komédie berlínský divadelník Stefan Kaminski cyklus Prsten Niebelungův, a to jako rozhlasovou hru v podobě bizarního putování Wagnerovým libretem. Na Novou scénu Národního divadla zavítá 7. listopadu lichtensteinská produkce TAK s dramatem Dědictví, které napsal a režíruje Sebastian Frommelt. Na své si mohou přijít i děti: pohádkou Červená karkulka, inscenovanou jako duel vypravěče a cellisty, obohatí festivalový program Divadlo Traffik z Lucemburska 3. a 4. listopadu v barrandovském Studiu.

Již několik let je součástí přehlídky inscenace odměněná cenou Josefa Balvína za nejkvalitnější českou interpretaci německého titulu předchozí sezony. Tentokrát ji odborná porota přisoudila Moravskému divadlu z Olomouce za nastudování u nás poměrně často uváděného dramatu Rolanda Schimmelpfenniga Arabská noc. Pražští diváci se s experimentálně laděným opusem režiséra Martina Glasera budou moci seznámit 12. listopadu, a to opět na Barrandově. Podrobnější informace o inscenacích i dalších festivalových akcích lze získat na adrese www.theater.cz.

Bronislav Pražan, publicista

Foto Thomas Aurin

14.11.12

Španělská mu(š)ka i Petra von Kant



Jak to vidí Petr Koudelka



Dívejte se



Pořídte si

